



GALERIA  
GUERNICA  
Florida 947  
Piso 1º  
TEL. 31-4448

"Es sin duda excepcional en la historia de la escultura esta serie de variaciones nacidas de una misma estructura madre"; ha dicho recientemente un joven crítico europeo. Y es cierto. Y nadie lo había pensado.

Y nadie lo había dicho. Estas esculturas-estructuras fueron creadas hace casi treinta años (1940 - 43) en Vichy, en plena guerra mundial. Su ejecución en un material definitivo, postergada a causa de los acontecimientos, ocurrió diez años después (1951 - 53), cuando pudieron ser realizadas a la vuelta de Curatella Manes a la Argentina.

Destino implacable el reservado a esta obra; las circunstancias adversas se encarnizaron, desnaturalizando su significación, reduciendo sus alcances. Y esto no sólo ocurrió con estas estructuras, sino también con las esculturas "abiertas" de 1923 - 26, las primeras creadas en un nuevo espacio. En cuanto a estas ocho esculturas-estructuras, nunca fueron presentadas en el extranjero, fueron expuestas en la Galería Wildenstein de Buenos Aires en 1957 por primera vez. Si lo hubieran sido en París, para la inauguración de la Galería Denise-René alrededor de 1947, sin duda los críticos Carola Giedion-Welcker, Michel Seuphor,

Herbert Read no habrían podido ignorar por más tiempo a Manes, que desde 1926 era considerado entre los diez precursores de la escultura moderna. Pero entonces, las estructuras no existían sino en pequeño formato original y en un material precario. Su autor, único representante diplomático argentino encargado al final de la guerra de salvaguardar los intereses de su país, tenía otras cosas en su gloria personal. Estas estructuras son la culminación de las experiencias de 1930 - 40, época frecuentemente llamada "de los Torsos" por existir siete de ellos. Esta denominación carece de sentido, pues no existió ninguna intención naturalista, es una simple denominación basada en las apariencias. Estos torsos y las otras esculturas de la misma época fueron una verdadera ascesis. En 1940 había pocas esculturas abstractas, las más conocidas, las de Brancusi y Arp y los hierros de González, y en el extranjero las de los constructivistas rusos Tatlin, Gabo, Peusner, los primeros móviles de Calder, las primeras experiencias de Moore y Hepburn, casi todas desconocidas en aquella época. Tanto Brancusi como Arp buscaban la belleza de la forma, su esencia, su quínteseencia,

verdaderos arquetipos. Manes no buscaba hacer obras ni siquiera de la belleza. Buscaba comprender algunas constantes de las leyes plásticas, de las cuales la estructura es una. Continuaba quizás inconscientemente el planteo de esta punzante interrogación de su juventud ante los griegos y Miguel Angel, siempre sin respuesta: bajo apariencias carnales (el bisteak, como decía pintorescamente Brancusi), ¿de dónde proviene su grandeza? La inspiración y el genio no explican todo. Creyó encontrarla al ejecutar la estructura-madre: "Resume los imperativos de la escultura", decía. Al oficio Manes oponía la técnica; a las obras, la experiencia; a las certezas, las hipótesis verificadas. Esta obra que se ha creído fragmentaria se desarrolla en el curso de cincuenta años con una lógica plástica constante, entremezclada con saltos de humor desconcertantes como la vida misma: fundamentalmente, la obra de un técnico. Para ello debió reducir al silencio todos los tics del artista estaturario (lo que bien habría podido asegurarle una hermosa carrera, pues lo conocía todos). Preferió la aventura cotidiana. Esta vida experimental le hizo olvidar las

contingencias del tiempo: vivió casi treinta años en París y sin embargo no encontró jamás el momento para su exposición individual, contentándose con enviar a los Salones, particularmente al más intrépido de todos: el de los Surindependientes. Si el gran público y ciertos críticos de envergadura lo ignoraron, los cubistas, los que han cambiado el mundo plástico, y Maurice Raynal, su primer portavoz, quien debió comprender y explicar todo, lo consideraron uno de los suyos.

Germaine Derbecq

- ESTRUCTURA MADRE 1941-5
- PAJARO 1941-5
- LUCIOLE 1941-5
- TANGO 1941-5
- PROYECCION 7, 1941-5
- PROYECCION 8, 1941-5
- CONSTRUCCION ESPACIAL 1951-4
- DOS FORMAS EN UNA 1951-4

