

PABLO CURATELLA MANES



PABLO CURATELLA MANES

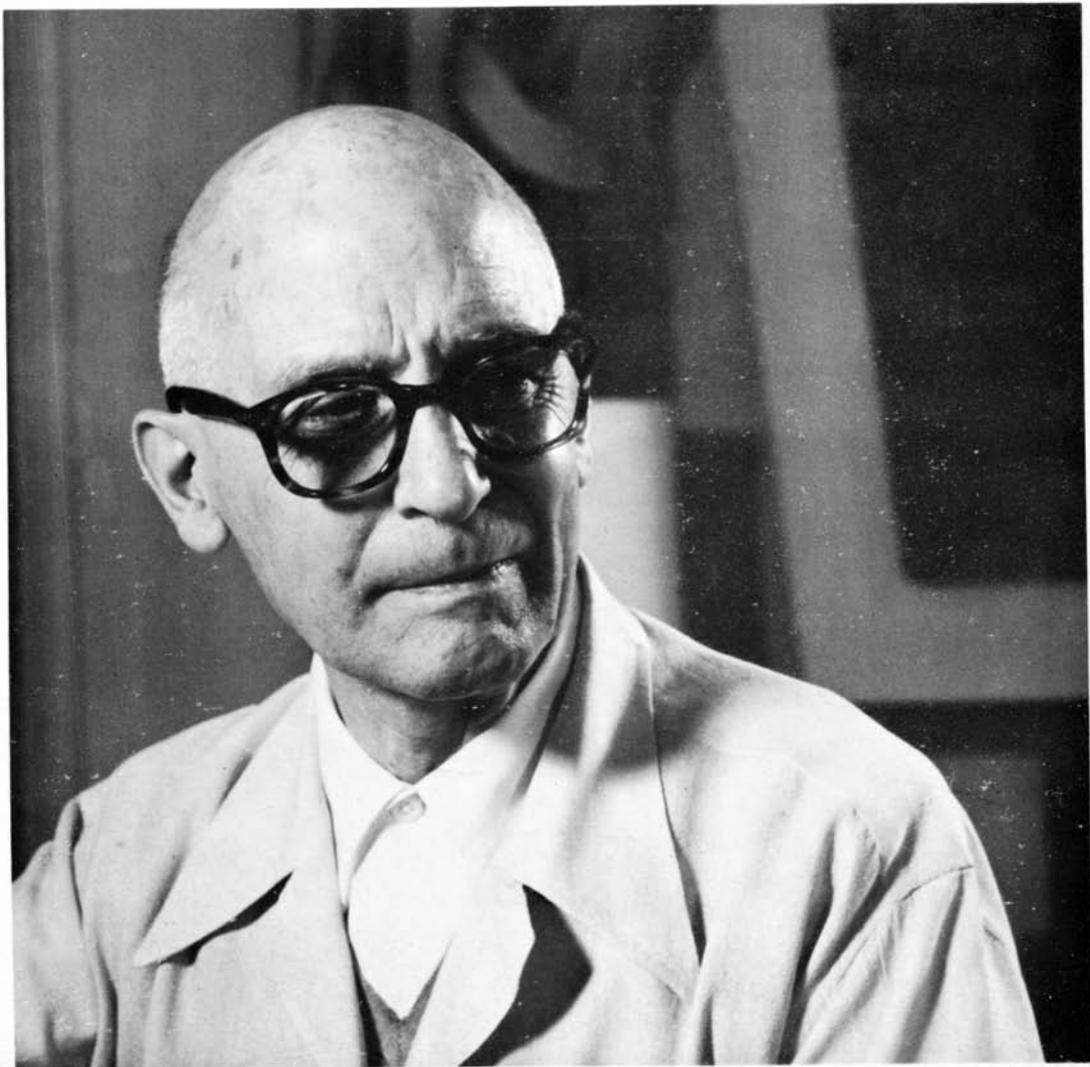
Las jóvenes generaciones difícilmente podrán creer que una escultura de Pablo Curatella Manes, presentada en el Salón Nacional hace aproximadamente treinta años, dió origen a un escándalo que se hizo célebre en los anales de la vida artística argentina.

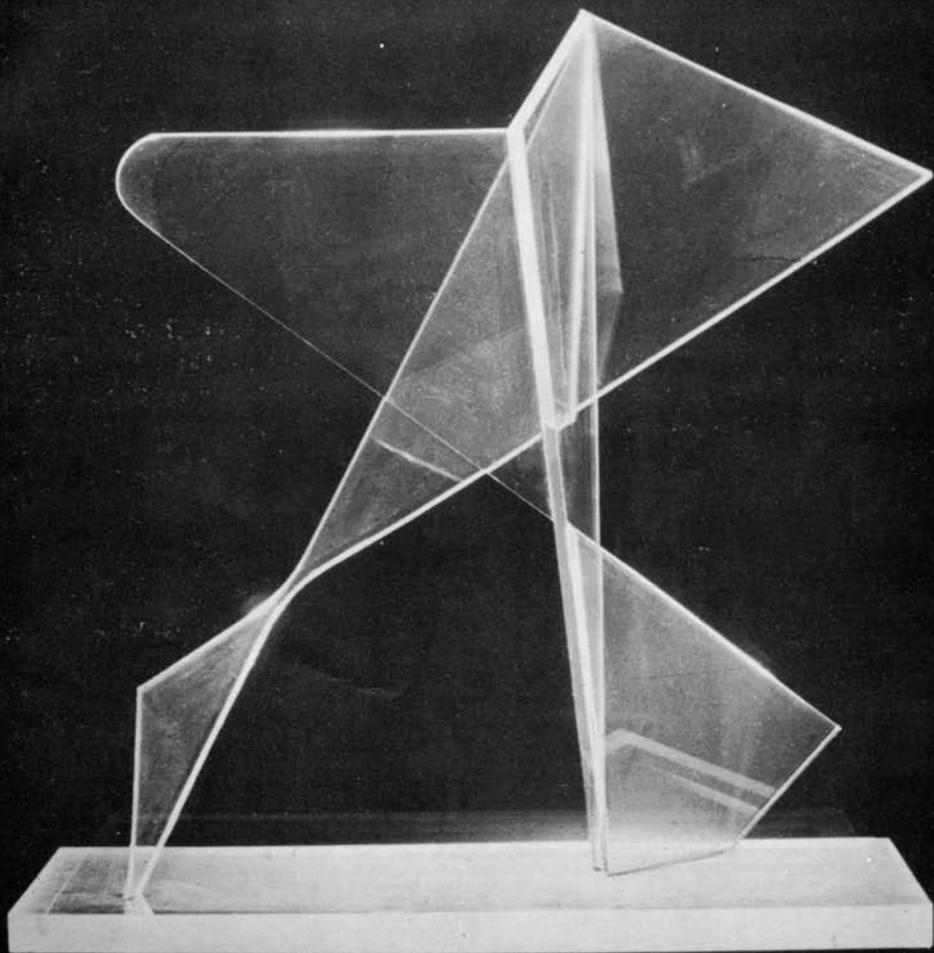
Estamos en 193. . . Se celebra la apertura del Salón; siguiendo la tradición el Presidente de la República inaugura la exposición. Recorriendo las diversas salas se detiene ante una escultura de Curatella Manes ("Las Tres Gracias") y pregunta a las personalidades que lo rodean qué obra era ésta que él no comprendía en absoluto. Algunos artistas bien intencionados contestan frases evasivas, hablan de búsqueda, de inquietudes del artista. . . . "Si es un inquieto, que lo encierren", respondió medio en broma, medio en serio, el general presidente.*

GERMAINE DERBECO

NOTA

* — Ese presidente era el general Justo. Cuando terminó su mandato fue a París y visitó a su gran amigo, el embajador Tomás Le Breton. Curatella Manes, entonces secretario en la embajada, conoció al general Justo. Ambos simpatizaron: Tanto que el Presidente le dijo: "Siempre lamenté mucho ese incidente del Salón Nacional, lo reconozco, más que nunca".





CURATELLA MANES tenía 55 años de edad, en la plenitud de su don creador, pero inquieto como era, tal vez por la falta de taller durante los años de la segunda guerra mundial, obligado a deambular con la Embajada de Burdeos a Biarritz, La Bourboule, Vichy, y viviendo en piezas de hotel, empieza a buscar una estructura esencial que pudiera ser generadora de formas, así como el hombre de ciencia recurre a la metafísica, al fin de sus días, para acceder a lo real por debajo de las realidades, consciente de que las verdades ópticas descubiertas no constituyen la única verdad, la del Ser.

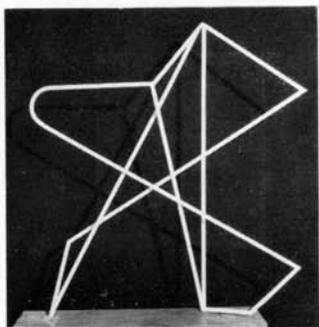
Elabora entonces Estructura madre (1941 - 45), la que le sirvió para hacer 7 esculturas: PAJARO, FALENA, TANGO, PROYECCION 7, PROYECCION 8, CONSTRUCCION ESPACIAL y DOS FORMAS EN UNA.

Tenía razón Germaine Derbecq, cuyo juicio respeto, no por haber sido su esposa sino por su agudeza crítica, al sostener que estas piezas constituyen la obra más importante de Curatella Manes. Menos espectaculares que las esculturas "pesadas" y "abiertas", pero con las cuales "puso una pica en Flandes".

JORGE ROMERO BREST

OBRAS EN EXPOSICION

- 1 - Falena (1941 - 45), acrílico.
- 2 - Estructura madre (1941), caño de hierro.
- 3 - Idilio Criollo (1929), bronce.
- 4 - Pájaro (1941), bronce.
- 5 - El Profeta (1933), bronce.
- 6 - Pensativa (1921), bronce.
- 7 - Torso con el brazo levantado (1935), bronce.
- 8 - La Santa (1925), bronce.
- 9 - El Dragón (1924), bronce.
- 10 - Las Tres Gracias (1929), bronce.
- 11 - Las tres bañistas (1921), bronce.
- 12 - La mujer del tapado grueso (1921), bronce.
- 13 - La guerra (1941), bronce.
- 14 - Construcción espacial (1951 - 54), chapa de bronce.
- 15 - Tango (1941 - 45), bronce.
- 16 - Omega (1962), yeso.



2



3



4



5

- 1 - Falena (1941 - 45), acrílico.
- 2 - Estructura madre (1941), caño de hierro.
- 3 - Idilio Criollo (1929), bronce.
- 4 - Pájaro (1941), bronce.
- 5 - El Profeta (1933), bronce.



6



7

- 6 - Pensativa (1921), bronce.
7 - Torso con el brazo levantado (1935), bronce.
8 - La Santa (1925), bronce.

TAPA DE CATALOGO:
El Dragón (1924), bronce.



8